



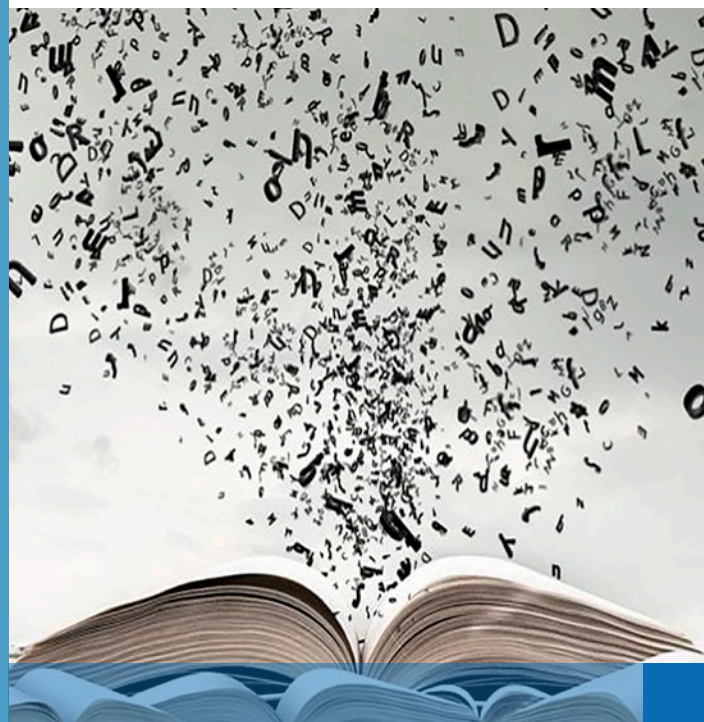
CFP Centro de Formación
Permanente
Dirección General de Formación Continua y
Complementaria

Extensión Universitaria

2023-2024

■ Creación Literaria

(XII edición)



Información

Teléfono: 615 17 46 35

Web: <http://cursodeextensionencreacionliterariaus.blogspot.com.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/377069142303345/>

Email: joseccs@us.es



<https://cfp.us.es>

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Datos básicos

Número de créditos: 4,00 ECTS

Matrícula: Del 01/02/2024 al 20/02/2024

Impartición: Del 02/04/2024 al 25/06/2024

Precio (euros): 157,00 (tasas incluidas)

Modalidad: Presencial

Lugar de impartición: Facultad de Ciencias de la Educación (Aula 3.7)

Dirección

Unidad Organizadora:

Departamento de Educación Artística

Director de los estudios:

D. José Carlos Carmona Sarmiento

Objetivos

- Escribir. El taller es un pretexto para que cada participante se obligue a escribir 10 relatos y una novela corta.
- Asumir el hábito de la escritura.
- Conocer los distintos tipos de narradores, ángulos y tonos de voz.
- Practicar diversas técnicas narrativas.
- **SE PUBLICARÁ UN LIBRO COLECTIVO CON UN RELATO DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS QUE CONCLUYAN EL CURSO CON TODOS LOS RELATOS ENTREGADOS.**

Profesorado

D. José Carlos Carmona Sarmiento. Universidad de Sevilla - Educación Artística

Asignaturas del Curso

Módulo/Asignatura 1. Relato y Novela Corta

Número de créditos: 4,00 ECTS

1. El narrador interno protagonista. Elementos para la unidad formal. A propósito de "La cura", de John Cheever.
2. El narrador interno testigo. A propósito de "Adiós, hermano mío". De "Razones para vivir". ¿Contar o inventar? Tonos.

3. El narrador externo alter ego. A propósito de "El otro Miller", de Tobias Wolff. Contar en presente.

4. El narrador externo omnisciente. Philip Roth. A propósito de "La Conversión de los judíos", del libro Goodbye, Columbus. El humor en la literatura. Y A propósito de "Hombre" y "Risa" de William Saroyan (de El joven audaz sobre el trapecio volante).

5. El narrador externo deficiente I. El estilo cinematográfico I. A propósito de "Vecinos", de libro de relatos "¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?", de Raimond Carver.

6. El narrador externo deficiente II. El estilo cinematográfico II. La referencialidad entre escenas. A propósito de "Un día perfecto para el pez plátano", de "Nueve cuentos", de J.D. Salinger.

7. La diversificación de planos: la mezcla entre el narrador externo e interno. El estilo cinematográfico III. A propósito de "Decadencia y caída", de "Música de cañerías", de Charles Bukowski.

8. El narrador omnisciente con personalidad. El flash back en pincelada por el diálogo. El dominio de los planos narrativos. A propósito de "El cazador judío", de "Como la vida misma", de Lorrie Moore.

9. El narrador interno deficiente. La conjunción de los estilos modernos. A propósito de "Si me necesitas, llámame", de Raimond Carver, del libro de relatos "Si me necesitas, llámame".

10. Otros narradores. El narrador en segunda persona. A propósito de "Cómo ser la otra mujer", del libro de relatos "Autoayuda", de Lorrie Moore.

11. Los tonos en la novela. El tono como vehículo. A propósito de los tonos de "Seda" de Alessandro Baricco, de "La flaqueza del bolchevique" de Lorenzo Silva y de "El otoño del patriarca" de Gabriel García Márquez.

El plazo para la entrega de la novela concluirá el viernes 15 de septiembre.

12. Revisión de las propuestas de novela y elección del título del libro colectivo.

Fechas de inicio-fin: 02/04/2024 - 25/06/2024

Modalidad de impartición: Presencial

Horario: Martes, en horario de tarde.



CFP Centro de Formación
Permanente
Dirección General de Formación Continua y
Complementaria